

# Zevende Roparun Dictee Breda

auteur: Otto Knitel

## Bredaas theater

Welkom in dit taaltheater. Heden geen matinee, maar een soiree voor spellingsvirtuozen in dit antiquarische complex, waar u langs art-decoarcades, geglazuurde balustrades en gepolijste lambriseringen naar boven schreed.

Authentieke tierelantijnen op de galerijen rijgen zich soeverein aaneen. Reikhalzend werd bijwijken uw blik door de hexagonale vide naar de polychrome glas-in-loodkoepel met zijn exorbitante eclecticische stijldetails geleid.

Vanaf 1921 was dit de theatrale mise-en-scène voor stomme zwart-witfilms en geënceneerd vaudeville- en variététheater, waar gesofisticeerde protegés van de regisseur Hollywoodsterren wilden na-apen.

Uitgedost in sjamberloeks hadden amateurs uit onze contreien schmierend grootse carriërefantasieën, waardoor ze de clous misten en de souffleur van de coulissen vertwijfeld moest verijdelen dat de geafficheerde komedie in een dramatische climax beëindigd werd.

Met slapsticks in slow motion, begeleid door een staccato bespeelde piano, debuteerde ook Chaplin in deze bioscoop. Pas lang daarna verschenen vermaledijde blockbusters waarin gelauwerde acteurs van beiderlei kunne de trukendoos wijd opentrokken.

In de enigszins gênante spaghettiwesterns volgde, na een galopperende queeste en salamatactieken van de heroïsche sheriff, vaak een knallende apotheose vol gelynchte criminele cowboys.

Na al dat bombastisch geweld is de bescheiden opwinding, die de hedendaagse boekwinkel u serveert, een levenselixer van glutenvrije latte macchiato's. Of kiest u voor een heilzame taugésalade met huisgemaakte paprikaketchup?

Gelukkig kunt u hier ook ruimschoots geestelijk gevoed worden met fictie of non-fictie, zoals over causale linguïstiek, de detaboëisering van fetisjisme, decadente dicteewedstrijden, vileine treiterijen door narcistische presidenten et cetera.

Grietje helpt u graag verder!